El País, 18 de Septiembre, 1987.

De donde nace la cal. Morón: su cante y su guitarra

Cante: Antonio Ruiz *El Carpintero*, Pepe Lebrón, Paco Camacho, Juan Luis Cabrera, Antonio de la Rosa, Pepe Palomo, La Chica de Morón. Toque: Manolo Coronado, Juan Luis López, Paco Delgado *El Leri*, Diego Juaniquito hijo, Javier de la Chica, etc. Pasarela PSD-7000 (doble LP). Edición de la Fundación Fernando Villalón, del Ayuntamiento de Morón de la Frontera.

Morón se halla entre los núcleos flamencos sevillanos de larga tradición. En el cante y, singularmente en este caso, en el toque, desde que aquella fuente inagotable de toque gitano que se llamó Diego del Gastor irradiara de allí su personalísima escuela *tocaora*.

Resulta que en Morón hay ahora mismo un nutrido grupo de *cantaores* y *tocaores* prácticamente desconocidos fuera de allí, y que realmente merecen ser conocidos. Porque todos ellos son artistas que demuestran una dignidad y un saber hacer que ya quisieran para sí muchos profesionales.

La guitarra tiene un relieve indiscutible. El arte *bulteariero* brilla con luz propia, lógicamente, pues la huella de Diego del Gastor sigue teniendo una vigencia viva y fecunda, que se traduce fundamentalmente en ese *palo* y en el de las *soleares*. Pero también los toques libres tienen una ejecución notable. Y lo mismo podríamos decir del cante. Junto a la grandeza de la *soleá* y el ángel de las bulerías, la malagueña y la *granaína* dejan oír su lamento grande y triste.— ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO